

# TEATRO: SE ESTRENA “VICTOR VICTORIA”

## El musical que todos querían hacer

Con una función de gala el martes 9, el teatro El Nacional festeja sus primeros cien años. La superproducción, con los protagonistas de Raúl Lavié, Valeria Lynch y Fabián Gianola, alcanzó una inversión final de un millón y medio de pesos. La apuesta escenográfica es de alto impacto, con el clima de un cabaret de París en los años 30. El público podrá ver la obra a partir del viernes 12.

Actualizado al 24/02/2017 12:50

Nací para el smoking", bromea irónico Raúl Lavié mientras se pasea elegante por el escenario con una flor roja en el ojal. A metros nomás lo aguarda eufórica una Valeria Lynch irreconocible. Traje ancho, cabello casi rapado y un modo de andar varonil distinguen el nuevo look de la cantante. Instantes después pisa las tablas tímido un engominado Fabián Gianola. Secundados por una verdadera "troupe" de bailarines que exhiben destrezas, galeras y escotes, el trío termina de pulir los detalles de lo que, según aventuran, será "el musical del año". Tanto alboroto encuentra un potente justificativo: el centenario de El Nacional (que se conmemoró el 5 de abril) desplegará su mayor festejo con la llegada de una de las joyas más perseguidas por empresarios y productores del espectáculo: Victor Victoria. Desde hace años, varios nombres amagaron con negociar los derechos de la comedia musical, basada en la película de Blake Edwards, que Broadway supo llevar al escenario con éxito. Esta vez,

la pulseada la ganaron Alejandro y Diego Romay, quienes en diciembre abrocharon el acuerdo e instantáneamente citaron al trío."Desde el principio, nombres se pensaron muchos, pero siempre supimos que Valeria Lynch iba a ser Victoria", admite Diego Romay en vísperas del estreno. En pleno ensayo, el trío interrumpe su rutina para adelantarle a Clarín los pormenores de la superproducción que abrirá el telón el 9 de mayo en una gala exclusiva para grandes figuras del teatro. Ninguno de los tres sabe disfrazar el cosquilleo que provoca tamaño reto. Están cansados pero saben disimularlo. Ni las cientos de horas de ensayo que cargan sobre sus espaldas han podido con la sonrisa de cada uno. Para Lynch y Lavié, el flamante desafío los convierte en los cantantes argentinos que más musicales de Broadway han protagonizado. Gianola, en cambio, se mostrará por primera vez en la comedia musical para adultos."Hace años que estaba detrás de ese musical. Y venir a concretar el sueño ahora es como increíble. Esto va a ser historia. Vamos a quedar en la historia del teatro", suelta emocionada Lynch ya en su camarín. Y enseguida confesará que desde la noticia de su protagonista no sólo se decidió despedirse de su abultada cabellera, sino que ha iniciado una dieta estricta que le permitió adelgazar siete kilos y ganar en agilidad. "No lo tomo como un sacrificio. Al contrario, estoy viviendo un sueño. Lo del pelo era como una obligación. Tenía la opción de ponerme peluca, como Paloma San Basilio lo hizo en España. Pero me parecía que el personaje merecía algo más que una cosa prefabricada. Interpretar a Victoria Grant era lo que buscaba y, la verdad, no iba a parar hasta hacerlo", dice, de un tirón. Lynch no oculta su orgullo. Sabe que terminó por llevarse el papel que muchas mujeres soñaron. Desde hace años, entre las muchas candidatas que postulaban quienes pretendían importar el musical, habían sonado varios nombres importantes: Susana Giménez, Nacha Guevara, Inés Estévez y Flavia Palmiero. El proceso hasta abrir el telón de la obra requirió de paciencia, inversión y espinoso trabajo. No sólo había

que saldar una deuda artística, sino también escenográfica y arquitectónica (ver recuadro). Una vez superados los escollos, a los largos esbozos y las burocracias que los Romay supieron vencer se sumó para colmo el "no" de Nacha Guevara para interpretar a Norma Cassidy (hoy en la piel de Karina K). Si bien sobraban postulantes para el puesto, el mayor problema eran los tiempos, ya que faltaban pocos días para los ensayos preliminares. "Ella tenía compromisos con la TV y no iba a poder congeniar los tiempos", aclara Romay, quien supo salir airoso de la situación. "Yo amo el musical, porque es una disciplina completa, pero esto es muy distinto a todo lo que hice", explica Lavié, el hombre que cambió la panza y la barba de El hombre de la mancha (hace unos meses justamente en El Nacional), por las muecas caricaturescas de Toddy, un extravagante gay. "Tengo un papel que puede ser peligroso si a uno se le escapa de las manos. Es un trabajo difícil de afrontar, una cosa es hacer un papel épico y otra algo así. Sobreponerse a la imagen que tienen de uno implica convencer doblemente. Además, siempre hay prejuicios. Algunos lo toman como chiste: va a jugar a ser gay. Pero debo modelar tiernamente al personaje", explica convencido, al tiempo que se inmiscuye entre cientos de pelucas y vestidos suntuosos. El debutante en el género, Fabián Gianola, aceptó otra tarea difícil: encarnar a King Marchan, un gangster de Chicago que enamora a Victoria. "Ahora trato de hacer obras que me quitan el sueño, de las que me puedo llegar enamorar", confiesa totalmente fascinado con el título. Su personaje no se librará del canto, por lo que la expectativa de su performance se vuelve una incógnita. "Estoy trabajando para aprender. Sé que va a ser una punta de comparación trabajar con ellos dos. Por un lado te enseñan todo lo que saben, pero por otro la gente va a comparar. Pero digo que yo no soy un cantante, soy un actor que puede cantar y desde ese lugar es que estoy acá", adelanta humilde, después de que la propia Lynch haya anticipado que Gianola "va a ser la revelación que sorprenderá a más de uno". El eje

de la historia se desarrolla en el París de los años 30, cuando una cantante de Ópera desocupada (Victoria), cambia su vida al conocer a Toddy, quien —para convertirla en estrella— la hace vestir de varón. Los problemas llegan cuando viaja desde Chicago King Marchan (de quien se enamora de la protagonista). Pero el gangster no arriba solo, sino que lo hace con dos divertidos personajes: su ex novia Norma Cassidy y un guardaespaldas llamado Squash (Omar Calicchio). La primera función será una suerte de avant premiere "vip" para 100 personalidades que pasaron por este teatro. Ya confirmaron su presencia Susana Giménez, Libertad Leblanc, Amelita Vargas, Nati Mistral, Carlos Perciavale, Antonio Gasalla, Jorge Luz, Juan Carlos Copes, Norma y Mimi Pons y Zulma Faiad. "Después de un año de trabajar en esto, esperamos con el corazón abierto que a la gente le guste. La historia tiene todos los condimentos para sea un éxito", presagia Romay. A lo que Lynch agrega, apasionada. "Hace 11 años —dice— hice— El beso de la mujer araña. Cuando fui a Broadway aproveché a ver esta obra y entonces quedé encantada. Me movilizó la versión de Liza Minelli, por su fuerza. Ella se mata en el escenario. Yo juré que sería mi próximo musical. Toque varias puertas y no se dio. Ahora, es mi turno".