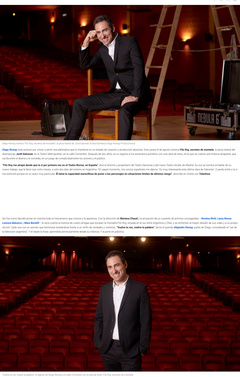
Diego Romay vuelve a la calle Corrientes: "El teatro es un fenómeno vivo y mi refugio de creación puramente artesanal"

El actor, dramaturgo y director de la obra *Ciudad de Dios* cuenta cómo pasó de ser "Pedro Picapiedra" a crear una de las salas independientes más activas de Buenos Aires, cómo sobrevivió a la pandemia con una sala llena de gente y por qué sigue creyendo que el teatro puede cambiar la vida de quien lo sostiene y de quien lo mira. Además, Alejandro Hornburg, Cecilia Chiquito y Mariel Ángeles hablan de su trabajo en la obra

Por Mariel Ángeles

Foto: Prensa Teatro Independencia



Diego Romay es un hombre de teatro que se mueve con la misma soltura entre la dramaturgia, la dirección y la actuación. Hace poco más de seis meses **Ella Rey, secretaria de secretaria**, su obra más reciente, se **cruzó** (literalmente) **con Pedro Picapiedra** en la calle Corrientes. Después de una obra, en la regresiva de la experiencia, prefirió que otro actor diera de lleno, en la que es su personaje, pero también antagónico, que **Romay** se quedara en la sala a ver cómo se desarrollaba la función.

"Fue flaco ese algo duro que es la pasión de ver el Pedro Rocha, en la ficción", dice el actor, protagonista de Pedro Picapiedra, en la sala Teatro Ciudad de Nueva York, a la vez dramaturgo de la obra. Y, a la vez, director de la misma, que hoy sale con otro nombre, pero sin dejar de ser el mismo en el fondo. Se trata de **Ciudad de Dios**, una sala independiente de Barracas. Su ex-secretaria ya no está, pero su espíritu sí. Y, como dice Romay, "mientras siga siendo un espacio que sea vivo, que sea de encuentro con el público, que sea un lugar de creación y de experimentación, que siga siendo un espacio independiente, que siga siendo un espacio de creación y de encuentro, que siga siendo un espacio de encuentro con el público, **Ella Rey, secretaria de secretaria** va a seguir viviendo".

Y también va a seguir viviendo en el recuerdo de quienes la vieron. Como Cecilia Chiquito, que interpretó a Ella Rey en la obra, y que ya no está en la sala, pero sigue sumando personajes en otras obras. Y como Mariel Ángeles, que también pasó por la obra y que hoy está en la sala de ensayo de la nueva obra de Romay, que se llama *Ciudad de Dios*, y que se estrena el 5 de junio. Y también Alejandro Hornburg, que es el actor que le quedó a Romay en la sala, y que también pasó por la obra y que también está en la sala de ensayo. Todos ellos, en la charla que tuvieron con **Telenoticias**, dejaron en claro que **"el teatro es un fenómeno vivo y mi refugio de creación puramente artesanal"**.

Diego Romay, dramaturgo y director de la obra *Ciudad de Dios*, en la sala Teatro Ciudad de Nueva York

¿Cómo se prepararon para el estreno?

Cecilia: Hablando del contenido la verdad es emotivo, es grande. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay.

Mariel: Es muy bueno, es muy bueno. Es muy bueno que Romay nos haya dado el **privilegio** de ser **la primera** en ver la maravilla que nos ha entregado. Y también decir que, como dice Cecilia, es muy grande. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay.

Alejandro: Es muy bueno, es muy bueno. Es muy bueno que Romay nos haya dado el privilegio de ser la primera en ver la maravilla que nos ha entregado. Y también decir que, como dice Cecilia, es muy grande. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay.

Romay: Cuando decidí escribir la actividad el sentido de ganar. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay.

¿Por qué un actor cambia su trajeje de personaje?

Romay: Cuando decidí escribir la actividad el sentido de ganar. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay. Cecilia: Cuando decidí escribir la actividad el sentido de ganar. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay. Mariel: Cuando decidí escribir la actividad el sentido de ganar. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay. Alejandro: Cuando decidí escribir la actividad el sentido de ganar. Tiene suerte. Particularmente, que me tenga Romay.

**¿Cómo se preparan para el estreno